

SILLAMÄE KULTUURI -JA HUVIKESKUSE
TROMPETI PÕHIÕPPE ÕPPEKAVA

ERIALA	TROMPET
NOMINAALNE ÕPPEAEG. ÕPPEAASTA. ÕPPEKAVA MAHT	7 aastat: noorem aste 4 aastat, vanem aste 3 aastat. Ühes õppeaastas 35 nädalat, vaheajad üldhariduskoolidega samal ajal. Õppetunni pikkus 45 minutit. Õppekava maht (7 aastat) kokku 1715 tundi
ÕPPETÖÖ KEEL	eesti keel ja vene keel
KINNITAMINE	Direktori käskkirjaga
VASTUVÕTMISE TINGIMUSED	Vanus üldjuhul vähemalt 7 aastat ja sisseastumiskatsete edukas sooritamine. Vastuvõtutingimused kehtestatakse vastuvõtueeskirjadega.
ÕPPEKAVA ÜLDEESMÄRGID	Õpilase loomevõimete, loovuse kavakindel arendamine, muusikateoreetiliste algteadmiste ja trompetimängu tehniliste oskuste edasiandmine, muusikalise materjali tutvustamine, ülevaate andmine muusikaloost ning oskuse arendamine õpitut seostada. Professionaalseks muusikaõppeks ettevalmistuse andmine. Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust trompetil nii solisti kui ansamblimängijana Laiendada muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust. .
ÕPPEKAVA ÕPIVÄLJUNDID	• Orienteerub muusikaloos ja seostab omandatud muusikaalaseid teadmisi; • On omandanud elementaarsed teadmised solfedžos, vormiõpetuses ja harmoonias; • On omandanud trompetimängu elementaarsed oskused musitseerimiseks solistina või ansamblis, osates analüüsida nii oma kui ansambli koosmängu . • Tunneb lavalise kultuuri- ja koostöö aluseid; • On omandanud valmisoleku erinevate muusikastiilide esituste teadlikuks kuulamiseks (kontserdipubliku kasvatamine)
HINDAMINE	Hindamiskorra alusel
LÕPETAMISEL VÄLJASTAVAD DOKUMENDID	Lõputunnistus ja hinnetelett

TROMPETI PÕHIÕPPE AINEKAVA

1.Õppesisiu

Trompetiõppe ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö trompetieriala põhiõppes. Ainekava alusel toimuv õpe on mõeldud muusikahuvilistele õpilastele, kes on huvitatud instrumentaalmuusikast ja selle praktilisest väljundist – trompetimängust. Silmas on peetakse maksimaalselt iga õppuri võimeid, loovust ja koostöövalmidust.

2.Õppetöö korraldus

2.1. Õppetöö peamiseks vormiks on kontakttund (1 akadeemiline tund kestab 45 minutit).

2.2. Õppetöö vormiks võivad olla veel lahtine tund, e-tund, iseseisev õpe, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontserdikülastus, ekskursioon jms.

2.3. Õppetöö sisaldab pidevat iseseisvat tööd, individuaalsed õpiülesanded kirjeldatakse e-päevikus Stuudium.

2.4. Õppetöö toimub järgmistes kooliastmetes:

- noorem aste (1.-4. klass);
- vanem aste (5. -7. klass);
- lisa-aastad (soovi korral).

Ühes õppeaastas on 35 õppenädalat.

2.5 Ained ja nädalatundide arv:

(õppetunni pikkuseks on 45 minutit)

Aine\klass	I	II	III	IV	V	VI	VII	Lisa-aasta
TROMPET	2	2	2	2	2	2	2	2
Solfedžo	2	2	2	2	2	2	2	2
Muusikalugu			1	1	1	1	1	
Koosmäng	1	1	2	2	2	2	2	
Individuaalne lisaine (nt kitarr jne)			1	1	1	1	1	1

3. Õppe eesmärgid

3.1. Muusikalise eelhariduse omandamine, arvestades õpilase individuaalseid võimeid, eripära, arengut, iseseisvust, omaalgatust, aktiivsust:

- trompetimängu põhialuste omandamine;
- muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine;
- analüüsimisoskuse ja muusikalise maitse arendamine;
- iseseisva töö oskuste kujundamine;
- muusikaalaste teoreetiliste, praktiliste teadmiste omandamine trompeti tehnilistest võimalustest olenevalt
- loovuse arendamine;

- rütmitude, astmetaju, muusikalise mälu, fraseerimise arendamine;
- isikupärase väljendusstiili kujundamine;
- koosmusitseerimise ja improviseerimisoskuse arendamine.

3.2. Trompeti ainekava toetab õpilasel järgmiste üldpädevuste kujunemist:

- õpipädevus – läbi tõhusate õpistrateegiate juhtida õpitegevust; häälestada ja motiveerida õpitegevust trompetiõppes; olla avatud uutele teadmistele ning hinnata oma õpitegevust;
- tegevuspädevus – luua tegevuseesmärgi ja oskus näha ette oodatavaid tulemusi trompetimängu alal; valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskus teha koostööd;
 - väärtuspädevus – suutlikkus tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega ja inimese looduga;
- enesemääratluspädevus – oskus hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi trompetiõppe end isiksuseks;
- ainepädevus – kujuneb trompetiõppe kaudu läbi 2 astme saavutatud õpitulemuste alusel.

4.Õpitulemused ja hindamine

4.1.Trompetiõppe ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksuseks, kes:

- mõtleb loovalt;
- oskab trompeti õppimist eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- suudab valida mängitavat ja esitatavat repertuaari vastavalt omandatud tasemele;
- on järjepidev, harjutab igaks tunniks iseseisvalt;
- oskab teha iseseisvat tööd, on valmis koostööks;
- suudab analüüsida oma mängu ja koosmusitseerimist; omab teadmisi esinemiskultuurist (õigeaegne kohaletulek, lavale minek, lavalt tulek, laval käitumine, esinemisriietus jms).

4.2 Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppur õpitavat ning edukus sõltub õppuri oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja ja looja ning õppimistahtmise innustaja. Õpetaja töötab ametijuhendi alusel;

- Hindamine on osa kooli õppeprotsessist, et motiveerida õpilast sihikindlalt õppima, anda õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele teavet õppimise käigust ja määratleda õpilase individuaalsed õpitulemused. Õpilane peab teadma, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamise kriteeriumid, on oma hindamisjuhend;
- Hindamine teenib eelkõige õppuri individuaalse arengu eesmärgi. Õpetaja saab hindamise kaudu oluliselt suunata õppuri positiivse minapildi kujunemist.
- **Hindamine** toimub numbriliselt 5-palli süsteemis. Kasutatakse + ja – v.a. aastahinde puhul. Hindamine toimub jooksva õppimise arvestamisel;

- kokkuvõttev hindamine toimub I ja II poolaasta lõpus;
- hindeline üleminekuarvestus erialas toimub iga õppeaasta lõpus;
- eksamihinded pannakse vanema astme (VII klass) lõpus;
- õpitulemuste kokkuvõttev hindamine on aluseks tunnistuste väljaandmisel õppekava nõuete täitmise ja kooli lõpetamise kohta;
- koolis rakendatav hindamissüsteem sisaldab positiivseid („5", „4", „3") ja negatiivseid („2", „1") hindeid. Õpilase üleviimine õppeaastalt järgnevale toimub positiivsete hinnete alusel;
- Koolivälise arvestusliku hindamise üks vorme on regionaalsed ja üleriigilised ning rahvusvahelised konkursid ja festivalid. Samal poolaastal vähemalt regionaalsel konkursil edukalt osalenud õpilane (I, II, III koht) ei pea hindelisel esinemisel ja üleminekuarvestusel osalema (v.a IV ja VII klassi eksam) ja tema hindeks loetakse 5 (väga hea).

5. TROMPETI PÕHIÕPPE NOOREMA ASTME AINEKAVA

• I õppeaasta

Tutvustada õpilast trompeti ehitusega ja selle hooldamisega. Soovitav, et õpilasel oleks kohe isiklik instrument, see soodustab paremat suhtumist pilli korrashoidu. Kogu tähelepanu tuleb keskenduda õigete mänguvõtete omandamisele, õpetades õpilasi õigesti sisse hingama ja puhuma, pilli hoidma ja tooni tekitama. Õpetaja peab seda korduvalt ette näitama ja nõudma õpilaselt nende mänguvõtete täpset täitmist. Põhitähelepanu pöörata hingamisele ja hääle tekitamisele ainult huulikuga. Seletada, kuidas iseseisvalt kodus harjutada. Ilma nende põhinõuete täitmiseta pidurdab õpilase edasine areng, sest õiged mänguvõtted on trompetimängu alus. Mängida pikki noote, lihtsaid etüüde ja palu.

- Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 10-15 väikest pala ja 10-12 etüüdi või harjutust.
- Tehnilised nõuded: G-duur tutvumiseks
- Tasemenäited:

L.Gazizov Lõbus jalakäija

D.Kabaljevski Väike polka

N.Lõsenko Rebase laul

J. Stšurovski Lõbus mäng

• II õppeaasta

Jätkatakse õigete mänguvõtete omandamist ja kinnitamist, jälgida, et areng oleks loomulik, mitte forsseeritud. Pöörata tähelepanu käte õigele asetusele ja pidevalt kontrollida huuliku survet huultele, et see poleks vajalik rohkem kui antud noodi

mängimiseks. Jälgida, et keele töö oleks õige ja vaba, kurk nii sisse- kui väljahingamisel võimalikult avatud. Alustada lahtipuhumist ainult huulikuga, sest nii kuuleb hästi oma tooni kvaliteeti ja keele tööd. Rõhk pikkade nootide puhumisele *mf-s*, *p-s*, *f-s*, teha *cresc.* ja *dim.* harjutusi. Tegelda lihtsamate igapäevaste *legato* harjutustega. Pöörata tähelepanu õpilasele individuaalsetele omadustele ja lähtuvalt nendest suunata ta arengule. Jätkata õpetatava materjali õpilasele ettemängimist ja selle täpset täitmist. Mängida koos õpilastega lihtsamaid 2-häälseid harjutusi. Enne õigete mänguvõtete korralikku omandamist pole edasine areng sujuv. Mängida rahva- ja lastelaule sobivas ulatuses ja helistikes.

- Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 8-10 lihtsat pala ja 10-12 etüüdi või harjutust.
- Tehnilised nõuded: C-duur, G-duur, F-duur, a-moll.
- Tasemenäited:

A.Kanerstein Laul

V.Klin Hällilaul

P.Tšaikovski Puuraiuja

jne

III õppeaasta

Kogu tähelepanu tuleb jätkuvalt keskendada õigete mänguvõtete kindlale omandamisele. Jälgida pilliõiget hoidu, õiget hingamist ja puhumist, tegeleda *legato* harjutustega, lahtimängimisele ja keele harjutustega. Harjutada noodistlugemist, võttes aluseks lihtsamad palad esimese klassi repertuaarist.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 8-10 erineva karakteriga pala ja 8-10 etüüdi või harjutust.

Tehnilised nõuded: D-duur, A-duur, B-duur, h-moll. Soovitav vabalt mängida ulatuses C2.

Tasemenäited:

N.Muhhatov Kooli

D.Kabaljevski Meie maa

V. Stšolokov Nali

V. Pikul Koraal

V. Stšolokov Ballaad

IV õppeaasta

Jälgida, et ulatuse suurendamiseks ei ilmneks segavaid pingeid ja kramplikkust, et mängides säiliks mugavuse ja füüsilise vabaduse tunne. Igapäevaste harjutustega arendada puhumise ja *legato* tehnikat, keeletehnikat, algteadmisi *staccatost*. Tegeleda punkteeritud rütmide ja kuueteistkümnendikkudega. Arendada partiide noodist lugemist, mäng kooli orkestris.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 8 erineva karakteriga pala ja 8-10 etüüdi või harjutust.

Tehnilised nõuded: Heliredelid kahe võtmemärgiga. Vabalt mängitav ulatus E2.

Toimuvad tehnilised arvestused.

Tasemenäited:

S.Prokofjev Kahetsus

N.Rakov Intemezzo

G.Sviridov Hällilaul

G.F.Händel Largo

I.Stravinski Haned

6. TROMPETI PÕHIÕPPE VANEMA ASTME AINEKAVA

V õppeaasta

Õige mänguvõtte peaks põhiliselt olema omandatud. Tuleb jälgida, et õpilane ei mängiks repertuaari, kus esineb kõrgemaid noote või tehnilisi liike, mida ta pole veel harjutuste tasandil omandanud. Tähtis, et on omandatud ulatus

Oleks täiuslikult kasutatud. Mängida erinevaid štrihhe: *detache, legato, staccato, tenuto*.

Tegeleda triooli ja süngoobiga. Õppida mängida taktimõõdus 6/8 ja 9/8. Mäng orkestris, lihtsamate palade noodist lugemine. Duettide mängimine õpetajaga. Koosmängul pöörata pidevalt tähelepanu intonatsioonile, rütmilisele täpsusele, tooni kvaliteedile.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 7-8 erineva karakteriga pala ja 6 etüüdi.

Tehnilised nõuded: heliredelid kolme võtmemärgiga, D7, >VII7, kromaatileine heliredel .Vabalt mängida ulatuses kuni F2.

II poolaasta tehnilisel arvestusel etüüdi ei mängi.

Üleminekueksam nõuded:

eksam: 3 eriilmelist pala (üks neist – etüüd või tehniline pala) või 2 osa suurvormist ja etüüd (või tehniline pala).

J.Rameau Menuett rondo vormis

M. Glinka Lõoke

P. Tšaikovski Napoli tants balletist “Luikede järv”

VI õppeaasta

Õpilaste arengut tagab järjekindel tegelemine igapäevaste harjutustega, et täiustada tehnilisi oskusi. Tuleb tagada, et õpilase mängus säiliks vabaduse ja mugavuse tunne. Mäng orkestris, ansamblites, noodist lugemine. Palade esitamine peab olema veenev, rütmiliselt täpne, muusikaliselt põhjendatud olenevalt loo stiilist. Algteadmiste omandamine erinevatest muusikaliikidest, lihtsamate rütmifiguuride ja artikulatsiooni elementaarne tundmine ja mängimine. Osata kuulata oma mängus vigu, et neid hiljem analüüsida ja parandada, ka iseseisvalt harjutades.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 6-8 pala (neist osa suurvormiks tutvustamiseks) ja 6 etüüdi erinevate tehniliste võtete omandamist.

Tehnilised nõuded: heliredelid nelja võtmemärgiga, D7, >VII7, kromaatileine heliredel .Vabalt mängida ulatuses kuni G2.

Tasemenäited:

P. Tšaikovski Itaalia lauluke
E. Grieg Kevad
W.A. Mozart Sonatiin
V.Kossenko Skertsino
V. Stšolokov Laste kontsert

VII õppeaasta

Jätkub töö igapäevaste harjutustega, et täiustada tooni ja mängutehnikat. Rohkem tähelepanu musikaalsusele ja dünaamika palade esitamisel. Džäss muusika täpse artikulatsiooni omandamine ja noodipildist aru saamine võrreldes muude muusikastiilidega. Orkestrimäng, pöörata tähelepanu ansamblitunnetusele omas pillirühmas ja samaaegselt kogu orkestris. Mängida suurvormi osi lihtsamaid trompeti soolosid maailma orkestripaladest ja sümfooniatest. Algteadmised transponeerimisest. Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 6-8 pala (neist üks suurvorm milles on vähemalt 2 osa ja 1-2 levimuusika kuuluvat pala). Tehnilised nõuded: heliredelid viie võtmemärgiga, D7, >VII7, kromaatileine heliredel.

Tasemenäited:

J.S.Bach Sitsiliana
T.Albinoni Kontsert III-IV osad
Z. Cui Idamaine viis
M. Glinka Põhjataht
P. Tšaikovski Arioso
N. Rimski-Korsakov India külalise laul
A. Rubinštein Romanss
F. Chopin Etüüd
F. Shubert Ave Maria

Vanema astme lõpetamine: esitada 3-4 erineva karakteriga pala (sealhulgas võib olla 1 ansambel ja 1 suurvormi osa, pala ja soolopala), kava ajaline kestvus 6 minutit ja heliredelite arvestus.

LISA-AASTA

Õpilasele anda individuaalseid täiendavaid harjutusi, et täiustada tooni ja mängutehnikat. Rohkem tähelepanu pöörata musikaalsusele ja dünaamikale palade esitamisel. Džäss muusika täpse artikulatsiooni omandamise täiendamine ja noodipildist aru saamine võrreldes muude muusikastiilidega. Orkestrimäng, pöörata tähelepanu ansamblitunnetusele omas pillirühmas ja samaaegselt kogu orkestris. Mängida suurvormide osi, erinevaid trompeti soolosid maailma orkestripaladest ja sümfooniatest. Repertuaaris arvestada õpilase soove .

SOLFEDŽO AINEKAVA

Eesmärgid

Solfedžo eesmärgiks on arendada õppurites muusikalist kirjaoskust, analüüsivõimet, intoneerimise täpsust, sisemist kuulmist.

Aine õpetamise käigus arendatakse õppurites oskusi:

- astmetaju arendamine, astmete tabamine;
- heliredelite laulmine;
- noodist laulmine, transponeerimine, taktiviipamine;
- intervallide tajumine, mitme häälsuse arendamine;
- rütmisilpide omandamine ja rütmi tajumine;
- meloodia, rütmi, vormi, akordide, dünaamika, laadi, intervallide analüüs;
- meloodilise ja rütmidiktaadi kirjutamine;
- improviseerimine meloodia, rütmi ja saatepartiides;
- itaaliakeelsete tempo, dünaamika jt. muusikaliste oskussõnade tundmine.

NOOREM ASTE (I-IV õppeaasta)

Maht tundides: 2 tundi nädalas, 70 tundi õppeaastas

Eesmärgid: rütmiõpetus, laaditaju arendamine, duur ja moll helistikud kuni 4 märgini, intervallid, akordid - toonika kolmkõla pöörded, põhikolmkõlad, D7 lahendusega.

I õppeaasta

- noodijoonestik, nootide asukohad noodijoonestikul - tähtnimed - viiuli ja bassivõti - noodivältused ja pausid - tervenoot kuni kuueteistkümnendiknoot.
- taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4 ja taktiviipamise skeemid.
- duur ja moll helilaad - toonika kolmkõla, püsivad ja ebapüsivad astmed, juhtheli
- duudid C, F, G, D ja loomulikud mollid a, d, e. Mõiste: paralleelhelistikud.
- diees, bemoll, bekaar.,
- eeltakt, kaanon, sekvents, transponeerimine, varieerimine, improvisatsioon. - diktaat ja rütmidiktaat pikkusega 2 - 4 takti.

II õppeaasta

- punkteeritud rütmid
- kahe märgiga duur ja moll helistikud
- heliredeli ehitus
- püsivad ja ebapüsivad astmed lahendusega
- põhiastmed ja põhikolmkõlad
- molli kolm kuju - intervallid- p.1, p.8, p.5, p.4, s.3, v.3, s.2, v.2,

- suuline ja kirjalik diktaat 4 takti
- rütmidiktaat 4 takti
- transponeerimine, improvisatsioon

III õppeaasta

- taktimõõt 3/8; taktiviipamine
- kolme märgiga duur ja moll helistikud
- toonika kolmkõla pöörded - põhikolmkõlad - intervallid
- s.6, v.6, ning s.7, v.7 lahendusega
- intervallide pöörded (lahendused)
- suuline ja kirjalik diktaat 4 takti, rütmidiktaat 4 takti.

IV õppeaasta

- taktimõõdud 3/8 ja 6/8, taktiviipamise skeemid
- nelja märgiga duur ja moll helistikud
- toonika kolmkõla pöörded
- põhikolmkõlad - D7 lahendusega
- kõik lihtintervallid
- rütmid - triooll ja sünnkoop
- diktaat 4 takti - rütmidiktaat 4 takti

Noorema astme lõpueksam

Kirjalik

- diktaat 2/4 või 3/4 taktimoodus (4 takti).
- rütmidiktaat 2/4 või 3/4 taktimoodus (4 takti).
- kuulamine: lihtintervallid, duur- ja mollkolmkõlad (harmooniliselt ja meloodiliselt), D7 lahendusega duuri ja molli.
- ehitamine: intervalli määramine, intervalli ehitamine üles ja alla. Helistikus põhikolmkõlade ja toonika kolmkõla pöörete ehitamine, akordi määramine. D7 ehitamine ja määramine helistikus ja noodist. Heliredeli ehitamine, helistikule paralleelhelistiku ja võtmemärkide leidmine

Suuline:

- harjutuse helistikus heliredeli, toonika kolmkõla pöörete, põhikolmkõlade ja D7 (lahendusega) laulmine.
- rütmiharjutus

VANEM ASTE (V-VII õppeaasta)

Eesmärgid: suurendatud ja vähendatud intervallid, põhikolmkõlade pöörded, dominantseptakordi pöörded, juhtseptakordid ja II7 lahendusega duuris ja mollis. Harmoniline duur. Neljahäälsed järgnevused.

V õppeaasta

- 6/8 taktimõõdus kuueteistkümnendiknoodid.
- triool, süngoop, pidekaar
- viie märgiga duur ja moll helistikud
- põhikolmkõlade pöörded
- lihtintervallid.
- intervallide, järgnevuste kuulamine ja laulmine
- >5, < 4, >VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis
- harmoonilised järgnevused 4-8 takti
- noodist laulmine, diktaat, rütmidiktaat

VI õppeaasta

- pidekaarega rütmid
- 6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid
- kuue märgiga duur ja moll helistikud
- harmooniline duur
- põhikolmkõlad harmoonilises duuris
- >7, < 2 lahendusega harmoonilises duuris ja harmoonilises mollis
- kromaatilised läbiminevad ja abihelid
- mõisted: kaldumine ja modulatsioon
- V7 pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis
- neljahäälsed harmoonilised järgnevused V7 pööretega - noodist laulmine ja diktaat üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega.

VII õppeaasta

- keerukamad süngoobid ja pidekaarega rütmid
- seitsme märgiga duur ja moll helistikud
- v. VII7 põhikujus lahendusega duuris ja >VII7 põhikujus lahendusega harmoonilises duuris ja harmoonilises mollis
- II7 põhikujus lahendusega duuris
- I7 põhikujus duuris
- kaldumine ja modulatsioon
- alteratsioon ja kromatism

- noodist laulmine ja diktaat kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega

Lõpueksam

Kirjalik:

- diktaat 2/4, 3/4, 4/4, või 6/8 taktimõõdus (4-8 takti).
- intervallide ja akordide kuulamine meloodiliselt ja harmooniliselt (lihtintervallid, duuri ja molli kolmkõla pöörded, >VII, I7, II7, >VII7, v. VII7 ning V7 ja pöörded ilma lahendusega)
- intervallide, akordide ehitamine ja lahendamine antud helistikus või antud noodist ning intervallide, akordide määramine ja lahendamine.
- tähtharmonia noodistamine

Suuline:

Harjutuse helistikus:

- heliredeli laulmine
- põhikolmkõlade laulmine
- V7 ja pöörete laulmine koos lahendusega
- rütmiharjutus

LISA-AASTA

Eesmärgid: õpitud helistike, intervallide ja akordide kordamine. II7 pööretega, VII7 ja >VII7 pööretega. Duuri ja harmoonilise molli täielik funktsionaalne süsteem.

- keerukamad sünkoobid ja pidekaared
- sega- ja vahelduv taktimõõt
- duur ja moll helistikud kuni seitsme märgini.
- II7 pööretega
- kõrvalastmete kolmkõlad, II6
- katkestatud kadents
- kaldumine ja modulatsioon, I järgu sugulushelistikud
- kromaatiline duur ja moll
- diatoonilised laadid, pentatoonika duuris ja mollis.
- harmoonilises duuris >5 II astmelt lahendusega v.3
- harmoonilises duuris >II→I6 ja <VI→I64 - liitintervallid
- noodist laulmine ja diktaat
- kromaatilised helid, kaldumine, modulatsioon
- 2- häälna diktaat

MUUSIKALUGU

Maht tundides: 1 tund nädalas, 35 tundi õppeaastas

Eesmärk: Omandada muusika põhimõisted ja nende kasutamise oskus; anda ülevaade Õhtumaade muusika ajaloost, näha seoseid kaasaegse muusikaga ja ka eriala repertuaariga; arendada teadlikku muusika kuulamise ja analüüsimise oskust; avardada õpilase kultuurilist silmaringi ja olla abiks edaspidiste teadlike valikute tegemisel selles valdkonnas. Muusikalugu algab õppekava III õppeaastast.

NOOREM ASTE(III-IV õppeaasta)

III ja IV klass

Sissejuhatav teema. Muusikaloo sisu. Muusikaline heli, selle omadused. Muusika väljendusvahendid: meloodia, harmoonia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, faktuur. Muusikapala analüüs muusika väljendusvahendite põhjal.

Eesti rahvamuusika. Rahvalaulud. Rahvapillid ja pillilood. Rahvatantsud.

Vokaalmuusika. Häälerühmad. Soololaul. Ansamblid. Koorid, nende koosseis.

Instrumentaalmuusika. Pillide ajalugu. Sümfooniaorkestri pillid pillirühmade kaupa. Pillid, mida tavaliselt sümfooniaorkestri põhikoosseisus ei esine. Instrumentaalansamblid ja –orkestrid.

Instrumentaalmuusika lühizanrid. Etüüd, nokturn, marss, prelüüd jm.

Tantsud. Ajaloolised tantsud. Tantsusüit. Peotantsud. Karaktertantsud. Ballett.

Lavamuusika. Muusika sõnalavastuses. Ooper. Rock-ooper. Operett. Muusikal.

/Kirikumuusika. Missa, reekviem, oratoorium, passioon, kantaat./

Helitööde ülesehitus, muusikaline vorm. Kahe- ja kolmeosaline vorm. Liht- ja liitvorm.

Variatsioonid. Rondo. Sonaadivorm.

Programmiline muusika.

C.Saint-Saëns “Loomade karneval”

S.Prokofjev “Petja ja hunt”

B.Britten „Orkestrijuh”

E.Grieg “Peer Gynt”

M.Mussorgski “Pildid näituselt”

P.Tšaikovski “Aastaajad” („Neli heldet haldjat”) – pillide kinnistamine

P.Tšaikovski „Laste album“ („Võluvitsa vägi”) – muusikateose vormi analüüsi kinnistamine
/A.Vivaldi “Aastaajad”/

VANEM ASTE (V-VII õppeaasta)

V õppeaasta

Õhtumaade muusikalugu.

Eellugu:

-Vanakreeka muusika. Keskaeg:

- romaani ja gooti stiil;
- gregooriuse laul, organum;
- rüütlilaul; - keskaja pillid.

Renessanss:

- ajastu üldiseloostus, võrdlus keskajaga;
- motett, missa;
- uued ilmalikud laululiigid, madrigal; - Orlandus Lassus, G.P.da Palestrina; - renessansiajastu pillid ja tantsud.

Barokk:

- ajastu üldiseloostus, võrdlus renessansiga;
- Cremona viiulimeistrid;
- ooper, oratoorium, passioon, kantaat;
- sonaat, kontsert, süit, fuuga, inventsioon, prelüüd;
- tantsud – menuett, gavott, allemande, courante, sarabande, gigue;
- fuuga vorm;
- A.Vivaldi, J.S.Bach, G.F.Händel.

Klassitsism:

- ajastu üldiseloostus, võrdlus barokiga;
- 4 klassikalist instrumentaalžanri: sonaat, instrumentaalkontsert, keelpillikvartett, sümfoonia;
- sonaadivorm;
- opera seria, opera buffa, singspiel, reekviem; - J. Haydn; - W. A. Mozart; - L. van Beethoven.

VI õppeaasta

Romantism:

- ajastu üldiseloostus, võrdlus varasemate stiilidega;
- soololaul, väikepalad, sümfooniline poeem, operett, ballett;
- F. Schubert – laulutsükliid, sümfooniad;
- F. Chopin – etüüdid, prelüüdid, poloneesid, masurkad, valsid;
- R. Schumann – klaverimuusika, laulud;
- F. Mendelssohn;
- J. Brahms;
- H. Berlioz;
- heliloojad virtuoosid - F. Liszt, N. Paganini;
- 19.saj. ooper, operett, ballett – G. Rossini, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, G. Bizet, J. Strauss;
- rahvuslikud koolkonnad – A. Dvorak, E. Grieg, J. Sibelius, M. Glinka, ‘ M. Mussorgski, P. Tšaikovski.
- hilisromantism - R. Strauss, G. Mahler.

Modernism:

- impressionism – C. Debussy, M. Ravel;
- ekspressionism - atonaalsus, dodekafoonia, A. Schönberg.

VII õppeaasta

Neoklassitsism:

- I. Stravinski, B. Britten, C. Orff, S. Prokofjev, D. Šostakovitš.

Põhja-Ameerika muusika: - G. Gershwin,
sümfooniline džäss; - muusikal.

Avangardism: - J. Cage.

Minimalism: - S. Reich, Ph. Glass.

Postmodernism: - A. Pärt, J. Adams.

Eesti muusika.

Muinasaege kuni 19. sajand:

- varased teated muusikakultuurist Eestis. Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine 19. sajandi keskel:
- laulu- ja mänguseltsid; - esimesed üldlaulupeod.

Eesti rahvusliku heliloomingu teerajajad: A. Saebelmann-Kunileid, A. Thomson, F. Saebelmann, D. O. Wirkhaus, K. A. Hermann.

Esimesed kutselised muusikud-heliloojad: M. Härma, K. Tüرنpu, J. Kappel, A. Läte.

Heliloojate II põlvkond: R. Tobias, A. Kapp, M. Saar, C. Kreek, H. Eller.

Heliloojate III põlvkond: E. Aav, E. Tubin, G. Ernesaks.

Heliloojate IV põlvkond: E. Mägi, V. Tormis, E. Tamberg, J. Rääts, A. Pärt. Kaasaegne eesti muusika: E.-S. Tüür, H. Tulve, T. Kõrvits, J. Reinvere, P. Uusberg.

KOOSMÄNGU AINEKAVA

(KLAHVPIILLID, KEELPIILLID, PUHKPIILLID, LÕÕKPIILLID, RAHVAPIILLID, SAATEKLASS, SAATE KUJUNDAMINE, LAUL, ANSAMBLID, ORKESTRID)

Ainekava kehtib kõikide õppeaastate kohta.

Maht tundides: 1-2 tundi nädalas

Õppetöö eesmärk:

- arendab õpilase silmaringi;
- saab kasutada kõike põhipillitundides õpitut;
- aitab kaasa erialalisele arengule;
- pakub õpilastele rõõmu koosmusitseerimisest;
- ühiste huvidega eakaaslastega koos tegutsemine annab hea impulsi pilliõppimiseks;
- annab kogemuse osaleda muusikalises meeskonnatöös;
- arendab õpilaste muusikalist kuulmist, rütmitaju, rütmitunnetust;
- koosmäng aitab arendada dünaamikat, häälestust ja rütmilist koospüsimist ;
- arendab tähelepanu jagamist – oma partiid mängides tuleb samaaegselt kuulata ka teisi;
- õpilase loovuse ja improvisatsioonioskuse arendamine; • aitab kasvatada tulevasi muusikasõpru ja kontserdipublikut;
- lihtsama vormianalüüsi omandamine.

Õppetöö sisu:

Koosmäng üht või erinevat liiki pillidega;

Noodilugemise oskuse ja stiilitunnetuse arendamine;

Repertuaar:

Valitakse vastavalt õpilaste tehnilisele tasemele. Alustatakse lihtsamatest paladest liikudes järjest nõudlikuma kava poole, järgides õpilaste individuaalset ja muusikalist arengut.

Igal õppeaastal mängida 4-5 erineva karakteriga pala, millest vähemalt 2 pala poolaastas esitada kontsertidel.

Õppeaine lõpphindamine

Hindamine toimub 5-pallisüsteemis. Kokkuvõttev hindamine poolaasta lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

Hindamine toimub 5-pallisüsteemis, kokkuvõttev hindamine poolaasta lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

LISAAINE AINEKAVA

Lisaaine kuulub valikuliste õppeainete hulka ning selle õppimine sõltub eelkõige õpilase soovist ning õpetamise võimalustest. Lisaainena on võimalik õppida kõiki Hi õppekavas nimetatud instrumente ja muusikalisi õppeaineid.

Lisaaine õppimisega saab üldjuhul alustada muusikakooli 3. õppeaastal ning jätkata kõikides vanuseastmetes kuni muusikakooli lõpetamiseni.

Maht tundides on 1 tund nädalas.

Õppetöö eesmärgid

- Laiendab muusikalist silmaringi ning süvendab huvi muusika vastu;
- arendab noodilugemisoskust ning oma muusikalisi võimeid;
- saab esinemiskogemusi;

Õppetöö sisu

Instrumenti/aine tundmaõppimine ja praktiseerimine:

Pilliõppe puhul valida võimalikult mitmekülgne repertuaar lähtudes õpilase võimetest ning edasisest soovist ja perspektiivist.

Hindamine toimub 5-pallisüsteemis, kokkuvõttev hindamine poolaasta lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.