

SILLAMÄE KULTUURI -JA HUVIKESKUSE
AKORDIONI PÕHIÕPPE ÕPPEKAVA

ERIALA	AKORDION
NOMINAALNE ÕPPEAEG. ÕPPEAASTA, ÕPPEKAVA MAHT	7 aastat: noorem aste 4 aastat, vanem aste 3 aastat. Ühes õppeaastas 35 nädalat, vaheajad üldhariduskoolidega samal ajal. Õppetunni pikkus 45 minutit. Õppekava maht kokku 1750
ÕPPETÖÖ KEEL	eesti keel ja vene keel
KINNITAMINE	Direktori käskkirjaga
VASTUVÕTMISE TINGIMUSED	Vanus üldjuhul vähemalt 7 aastat ja sisseastumiskatsete edukas sooritamine. Vastuvõtutingimused kehtestatakse vastuvõtueeskirjadega.
ÕPPEKAVA ÜLDEESMÄRGID	Õpilase loomevõimete, loovuse kavakindel arendamine, muusikateoreetiliste algteadmiste ja akordionimängu tehniliste oskuste edasiandmine, muusikalise materjali tutvustamine, ülevaate andmine muusikaloost ning oskuse arendamine õpitut seostada. Professionaalseks muusikaõppeks ettevalmistuse andmine. Toetada õpilase huvi muusika ja musitseerimise vastu, arendada musitseerimisoskust akordionil nii solisti kui ansamblimängijana Laiendada muusikalist silmaringi ja eneseväljendusoskust. .
ÕPPEKAVA ÕPIVÄLJUNDID	• Orienteerub muusikaloos ja seostab omandatud muusikaalaseid teadmisi; • On omandanud elementaarsed teadmised solfedžos, vormiõpetuses ja harmoonias; • On omandanud akordionimängu elementaarsed oskused musitseerimiseks solistina või ansamblis, osates analüüsida nii oma kui ansambli koosmängu . • Tunneb lavalise kultuuri- ja koostöö aluseid; • On omandanud valmisoleku erinevate muusikastiilide esituste teadlikuks kuulamiseks (kontserdipubliku kasvatamine)
HINDAMINE	Hindamiskorra alusel
LÕPETAMISEL VÄLJASTAVAD DOKUMENDID	Lõputunnistus ja hinneteleht

1.Õppesisiu

Akordioni õppe ainekava on dokument, mille alusel toimub õppetöö akordioni õppes. Ainekava alusel toimuv õpe on mõeldud muusikahuvilistele õpilastele, kes on huvitatud muusikast, muusika mängimisest – akordionimängust. Silmas on peetakse maksimaalselt iga õppuri võimeid, loovust ja koostöövalmidust.

2.Õppetöö korraldus

2.1. Õppetöö peamiseks vormiks on kontakttund (1 akadeemiline tund kestab 45 minutit).

2.2. Õppetöö vormiks võivad olla veel lahtine tund, e-tund, iseseisev õpe, konkurss, esinemine, töötuba, laager, kontsertide külastused, ekskursioon jms.

2.3.Õppetöö sisaldab pidevat iseseisvat tööd, individuaalseid õpiülesandeid, mida kirjeldatakse e-päevikus Stuudium.

2.4.Õppetöö toimub järgmistes kooliastmetes:

- noorem aste (1.-4. klass);
- vanem aste (5. -7. klass);
- lisa-aastad (soovi korral).

Ühes õppeaastas on 35 õppenädalat.

2.5 Ained ja nädalatundide arv:

(õppetunni pikkuseks on 45 minutit)

Aine\klass	I	II	III	IV	V	VI	VII	Lisa-aasta
Akordion	2	2	2	2	2	2	2	2
Solfedžo	2	2	2	2	2	2	2	2
Muusikalugu			1	1	1	1	1	
Koosmäng	1	1	2	2	2	2	2	
Individuaalne lisaaine (nt kitarr jne			1	1	1	1	1	1

3. Õppe eesmärgid

3.1.Muusikalise eelhariduse omandamine, arvestades õpilase individuaalseid võimeid, eripära, arengut, iseseisvust, omaalgatust, aktiivsust:

- akordionimängu põhialuste omandamine;
- muusikahuvi tekitamine, selle hoidmine ja süvendamine;
- analüüsimisoskuse ja muusikalise maitse arendamine;
- iseseisva töö oskuste kujundamine;
- muusikaalaste teoreetiliste, praktiliste teadmiste omandamine akordioni tehnilistest võimalustest olenevalt
- loovuse arendamine;
- rütmitunde, astmetaju, muusikalise mälu, fraseerimise arendamine;

- isikupärase väljendusstiili kujundamine;
- koosmusitseerimise ja improviseerimisoskuse arendamine.

3.2. Akordioni ainekava toetab õpilasel järgmiste üldpädevuste kujunemist:

- õpipädevus – läbi tõhusate õpistrateegiate juhtida õpitegevust; häälestada ja motiveerida õpitegevust akordioniõppes; olla avatud uutele teadmistele ning hinnata oma õpitegevust;
- tegevuspädevus – luua tegevuseesmärgi ja oskus näha ette oodatavaid tulemusi akordionimängu alal; valida huvitavaid tegevusvahendeid ja oskus teha koostööd;
- väärtuspädevus – suutlikkus tajuda läbi muusika ja musitseerimise oma seotust teiste inimestega, oma ja muude rahvaste kultuuriga, loodusega ja inimese looduga;
- enesemääratluspädevus – oskus hinnata iseennast ja oma mängu, kujundada läbi akordioniõppe end isiksuseks;
- ainepädevus – kujuneb akordioniõppe kaudu läbikahe õppeastme saavutatud õpitulemuste alusel.

4. Õpitulemused ja hindamine

4.1. Akordioniõppe ülesandeks on õpilase muusikaliste ja loomevõimete avastamine ja kavakindel arendamine, et aidata kujuneda isiksuseks, kes:

- mõtleb loovalt;
- oskab akordioniõpet eesmärgistada, kavandada ja hinnata;
- suudab valida mängitavat ja esitatavat repertuaari vastavalt omandatud tasemele;
- on järjepidev, harjutab igaks tunniks iseseisvalt;
- oskab teha iseseisvat tööd, on valmis koostööks;
- suudab analüüsida oma mängu ja koosmusitseerimist; omab teadmisi esinemiskultuurist (õigeaegne kohaletulek, lavale minek, lavalt tulek, laval käitumine, esinemisriietus jms).

Ainekava läbimiseks tuleb õpilasel tehniliselt omandada, muusikaliselt ilmestada ja peast esitada erinevate ülesannetega teoseid erinevatest ajastutest ning täiustada järjepidevalt noodilugemise oskust. Samuti peaks muusikaõpingute käigus õpilast julgustama tegelema omaloomingu ja improvisatsiooniga ning tutvustama lisaks klassikalisele repertuaarile ka teisti muusikastiile.

Repertuaari näidisnimekirja kuuluvad pedagoogilise suunitlusega teosed, mis peaksid olema õpilase võimetele antud õpiastmes sobivad. Soovitav on kasutada kaasaegseid ja tunnustatud noodiredaktsioone ning leida noodimaterjali ka internetist. Palade valikul arvestada õpilase võimeid, huvisid, arengutaset (nii vaimset kui füüsilist), rahvust. Kui võimalik, arvestada palade valikul ka õpilase soove, lasta valida mitme samaväärse vahel temale meeldivam.

Noodilugemist tehakse kõikides klassides. Õpilane peab oskama eelnevalt analüüsida teksti, määrata helistikku, taktimõõtu, oskama noodipildi järgi eraldada fraase jne.

Kuulmise järgi mängu ning kuuldud meloodiale saate kujundamist õpetatakse ja arendatakse kõikides klassides. Alustatakse lihtsate ja tuntud viiside järelemängimisest ja nende transponeerimisest ja neile saate kujundamisest ning ka lihtsa II hääle improviseerimisest v

Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppur õpitavat ning edukus sõltub õppuri oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuse kavandaja ja looja ning õppimistahtmise innustaja. Õpetaja töötab ametijuhendi alusel;

- Hindamine on osa kooli õppeprotsessist, et motiveerida õpilast sihikindlalt õppima, anda õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanematele teavet õppimise käigust ja määratleda õpilase individuaalsed õpitulemused. Õpilane peab teadma, mida hinnatakse, milliseid hindamisvahendeid kasutatakse ja millised on hindamise kriteeriumid, on oma hindamisjuhend;
- Hindamine teenib eelkõige õppuri individuaalse arengu eesmäärke. Õpetaja saab hindamise kaudu oluliselt suunata õppuri positiivse minapildi kujunemist.
- **Hindamine** toimub numbriliselt 5-palli süsteemis. Kasutatakse + ja – v.a. aastahinde puhul. Hindamine toimub jooksva õppimise arvestamisel;
 - kokkuvõttev hindamine toimub I ja II poolaasta lõpus;
 - hindeline üleminekuarvestus erialas toimub iga õppeaasta lõpus;
 - eksamihinded pannakse vanema astme (VII klass) lõpus;
 - õpitulemuste kokkuvõttev hindamine on aluseks tunnistuste väljaandmisel õppekava nõuete täitmise ja kooli lõpetamise kohta;
 - koolis rakendatav hindamissüsteem sisaldab positiivseid („5“, „4“, „3“) ja negatiivseid („2“, „1“) hindeid. Õpilase üleviimine õppeaastalt järgnevale toimub positiivsete hinnete alusel;
 - Koolivälise arvestusliku hindamise üks vorme on regionaalsed ja üleriigilised ning rahvusvahelised konkursid ja festivalid. Samal poolaastal vähemalt regionaalsel konkursil edukalt osalenud õpilane (I, II, III koht) ei pea hindelisel esinemisel ja üleminekuarvestusel osalema (v.a IV ja VII klassi eksam) ja tema hindeks loetakse 5 (väga hea).

õimekamete õpilastega.

Hindamisel võetakse arvesse järgmisi aspekte:

- esinemisjulgus ja –vabadus
- kava vastavus ainekava soovitudele
- vormiline selgus
- tempo valik ja hoidmine
- rütmiline täpsus, artikulatsiooniline selgus
- fraasi kujundamisoskus ning tervikutunnetus
- dünaamiliste, agoogiliste ja tämbriiliste nüansside esiletoomine

- karakteri tabamine ja detailidele tähelepanu pööramine

5. AKORDIONI PÕHIÕPPE NOOREMA ASTME AINEKAVA

I õppeaasta

Kevadel esitada 2 erineva iseloomuga pala.

Õppeaasta jooksul läbi mängida min 14-16 lihtsat pala ja etüüdi.

Mõni neist peab olema polüfooniliste elementidega.

Harjutused

- 1) kuulmisharjutused (mäng 2-3 noodiga)
- 2) lihtsamate meloodiate transponeering teise tonaalsusesse
- 3) loominguline töö: lühikese muusikapala loomine (parema käega)
- 4) T-D-T, T-S-T vasaku käega mitmes rütmis (marss, valss, polka)
- 5) terminoloogia I-le klassile
- 6) noodilugemine (2-3 noodiga kaasalaulmine), võib teha ühe käega

Heliredelite õppimist alustada II poolaastal, arvestust ei ole. C-duur, G-duur, D-duur 1 oktaavis non-legatos heliredel, kolmkõla, 3-häälsed murdakordid eraldi kätega.

Soovitav repertuaar I õppeaastal

Henn Rebane “Minu akordion”

Vello Karu “Akordioniõpik”

Vello Karu Pedagoogiline repertuaar I-II klassile

Skandarbi jaunajiem akordeonisten.

Riga 1997 –koostanud Juris Rizovs

Leopold Vigla “Akordioniõpik”

Mirek “Akordioniõpik”

Lusnikov “Akordioniõpik”

Rebane “Polüfoonilised palad akordionile”

Saksa rl. “Väike Hans”

Denissov “Polka”

Soome “Radiridi-ralla”

Inglise “Lõbusalt me purjetame”

Bellmann “Vana Noa”

Soome Jänes istus maas”

Prantsuse “Seal vilgub väike täheke”
Itaalia “Kägu”
Eesti “Igaühel oma pill”
Iiri “Vanamees ja tuul”
Eesti “Hiir hüppas”
Peskov “Musette”
Ivanov “Tants”
Mozart “Menuett”
Ek “Mäng”
Tsaikin “Nali”
Humbert “Etüüd”
Fosters “Majake jõe kaldal”

II õppeaasta

Esinemine I poolaastal 1 palaga, II poolaastal 1 palaga.

5) Õppeaasta jooksul läbi mängida 13-14 pala ja etüüdid, ansamblid, polüfoonia elementidega palad, gamma (Do – mazoore kahe käega), noodilugemine, meloodiate transponeering teise tonaalsusesse, kuulmise järgi valimine (2-3 pala), kadents, mitmes rütmis T-D-T, T-S-T, T-D-T-T-S-I6/4-D-T, Do - mazoore kahe käega esimesse oktaavi

Laitmatult õpitakse mängima pooled lugudest, esinemisküpseks viimistleda 5-6 pala.

Akadeemilisel kontserdil: 1 etüüd ja 1 pala.

Heliredelite arvestus toimub 2 korda aastas.

C-duur, G-duur, D-duur, F-duur heliredel, pikk kolmkõla, 3-häälsed murdakordid ja hiljem 3-häälsed akordid 2 oktaavis non-legatos ja legatos. Lõõtsavahetused 4 löögi järel.

Soovitav repertuaar II õppeaastal

Rootsi “Tule, tantsi minuga”
Ameerika “Polly Wolly Doodle”
Eesti “Ma tahaksin kodus olla”
Ameerika “Lumi iidse mäe Smokey tipul”
Ivanov “Humoresk”
Aarne “Polka”
Zilinski “Läti polka”
Mozart “Menuett”
Krebbs “Tiroomli tants”
Lusnikov “Etüüd”
Türk “Kurbus”
Krassev “Kalake”
Haydn “Andante”
Burinskas “Süit” Bertini

“Prelüüd”

Gurlitt “Etüüd”

III õppeaasta

Esinemised: 1 pala I poolaastal, 1 pala II poolaastal 14-16 erineva iseloomuga muusikapala, nende seas: etüüdid, gammad, ansamblid, noodilugemine.

Nende seas:

- 1) kuulmise järgi valimine
- 2) transponeering kuulmise järgi valitud meloodiate teise tonaalsusesse
- 3) loominguline töö vabal valikul: (ansamblid, muusikapala loomine)
- 4) terminoloogia I-III klassile
- 5) noodilugemine
- 6) kadents (võimaluse korral kahe käega) mitmes rütmis T-D-T, T-S-T (andekatele õpilastele
T-D-T-T-S-I6/4-D-T kahe käega
- 7) C-duur, G-duur, D-duur, F-duur, B-duur heliredel, kolmkõla, 3-häälsed akordid
2 oktaavis , 4-häälsed murdakordid. Strihhid: non-legato, legato.
Lõõtsavahetused 8 noodi järel.
a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll

Soovitav repertuaar III õppeaastal

Rootsi “Kaunis kodumaa”

Norra “Paul lasi kanad nõlvale lahti”

Ameerika “Hoolimatu armastus”

Ameerika “Käes on hommik”

Eesti “Vastlaul”

Eesti “Eideratas”

Kõrvits “Oi külad, oi kõrtsid”

Eesti ”Meil aia-äärne tänavas”

Eesti “Kurva kodu”

Eesti “Abja Peet”

Eesti “Mulgi polka”

Kirkpatrick “Jõululaps”

Inglise “Jõulurõõm” Coots

“Santa Claus tuleb”

Ek “Polka”

Balasko “Jokdaris”

Pavlov “Hobuke”

Hadzijev “Eesel”

Türk "Ballett"
Siegmeister "Rong sõidab"
Kozlovski "Prelüüd"
Burgmüller "Tiroomi tants"
Neefe "Allegretto"
Czerny Etüüd
Lemoine "Etüüd"
Czerny "Etüüd"
Tihhonov Bassietüüd
Haslinger "Sonatiin"
Ungari tsaardas

IV õppeaasta

13-15 erineva iseloomuga muusikapala, etüüdid, mitmesugused ansamblid, gammad, noodilugemine

Nende seas:

- 1) kuulmise järgi valimine
- 2) meloodiate transponeering teise tonaalsusesse
- 3) noodilugemine
- 4) heliredelid (C-duur, G-duur, D-duur, A-duur I poolaastal, F-duur, B-duur, Es-duur II poolaastal)
- 5) terminoloogia I-IV klassile
- 6) loominguline töö vabal valikul: ansamblid, muusikapala loomine, improvisatsioon (kes suudab)

Tehniline arvestus - etüüd (oktoober-november)

Arvestus (detsember) - polüfoonia, muusikaline pala

Arvestus (mai) - suurvorm, muusikaline pala

Märts - aprill - õppejõud klassis kontrollib gammasid (G-e, F-d) + noodilugemine

Soovitav repertuaar IV õppeaastal

Pierpont "Aisakell"
Gottlöber "Mon Chery"
Morgan "El Bimbo"
Podelski "Polka"
Rubinstein "Meloodia"
Couperin "Gavott"
Schytte "Etüüd"
Czerny Kromaatileine etüüd
Burgmüller "Etüüd-ballaad"
Pereselentsev "Etüüd"
Beethoven "Sonatiin"
Prats "Teema variatsioonidega"
Bach "Aaria"
Mozart Sonatiin I osa

VANEM ASTE (V-VII õppeaasta)

Õppe eesmärgid vanemas astmes:

Õpilane peaks oskama väljendusrikkalt musitseerida, peaks olema tehniliselt vaba, peaks oskama teose sisu lahti mõtestada ja analüüsida teose vormi, peaks oskama vabalt esineda. Õppeaasta jooksul õpitud repertuaar peab olema mitmekesine, sisaldama erinevaid stiile, olema emotsionaalselt ja tehniliselt arendav.

V õppeaasta

Esinemised: 1+1 pala kummalgi poolaastal.

Õppeaasta jooksul läbi mängida 9-11 pala ja etüüdi

Akadeemilisel kontserdil: 1 polüfooniline teos, 1 pala

Nende seas:

- 1) kuulmise järgi valimine
- 2) meloodiate transponeering teise tonaalsusesse
- 3) noodilugemine 4) loominguline töö
- 5) terminoloogia I-V klassile
- 6) muusikariistal saatmine täht-number märgistusega

Heliredelid.

C-duur, G-duur, D-duur, A-duur, E-duur, F-

duur, B-duur, Es-duur, As-duur, a-moll, e-

moll, h-moll, fis-moll, cis-moll, d-moll, g-

moll, c-moll, f-moll

Lõõtsavahetused 16 noodi järel. Heliredelid, pikad kolmkõlad, 3-häälsed akordid, 4-häälsed murdakordid, lisanduvad 4-häälsed akordid ja D7 pikk arpedžo.

Soovitav repertuaar V õppeaastal

Tutz "Tants"

Tartini "Saraband"

Händel "Gavott"

Bertini "Etüüd"

Ivanov "Etüüd"

Rubinstein Etüüd

Sudarikov "Sonatiin"

Kalinnikov "Kurb lauluke"

Skogmann "Väike neiu"

Beethoven "Menuett"

Diabelli “Rondo” Alex

“Suvetuules”

Kneip “Capriccio”

Pero “Andaluusia tants”

Haydn Finaal sonaadist

Händel “Saraband variatsioonidega”

Fibich “Poeem”

VI õppeaasta

Esinemised: 1+1 pala kummalgi poolaastal.

Õppeaasta jooksul läbi mängida 8-10 pala ja etüüdi, neist paar polüfoonilist ja 1-2 suurvormi.

Akadeemilisel kontserdil: polüfooniline pala, pala

Heliredelid

C-duur, G-duur, D-duur, A-duur, E-duur, H-duur,

F-duur, B-duur, Es-duur, As-duur, a-moll, e-moll, h-

moll, fis-moll, cis-moll, gis-moll, d-moll, g-moll, c-

moll, f-moll Duuris võib mängida lahku, tertsis,

sekstis

Mollis lisandub >VII7 pikk arpedžo.

Soovitav repertuaar VI-VII õppeaastal

Valgre “Aegviidu valss”

Valgre “Ballaad”

Bach Prelüüd Fa-maz.

Bach Rondo Bach

Prelüüd Re-maz.

Händel Prelüüd Sol-maz.

Burgmüller Etüüd

Holminov Etüüd la-min.

Lak Etüüd la-min.

Czerny Etüüd La-maz.

Schytte Etüüd La-maz.

Kazanski Oktaavietüüd la-min.

Pizzigoni “Valgus ja varjud” Sostakovits

“Pidulik valss”

Mozart Sonaat Nr. 10 II osa

Cimarosa Sonaat

Cipolly Gique

Gart “Õhukesel jääl”

Gart “Sügavais mõtteis”

Pesetti “Presto”

Frosini “Veneetsia karneval”

Makkonen “Hambahari”

Joplin Regtaime kogumikust

Sahnov “Karussell”

VII õppeaasta

Esinemised: ainult I poolaastal, II poolaastal toimub eksamikava ettemängimine.

Õppeaasta jooksul valmistatakse ette **lõpueksami** kava:

polüfoonia, suurvorm, pala

Heliredelite arvestus toimub 2 korda aastas.

Samad nõuded, mis VI kl, mängida võimalikult kiires tempos

Soovitav repertuaar VI-VII õppeaastal

Valgre “Aegviidu valss”

Valgre “Ballaad”

Bach Prelüüd Fa-maz.

Bach Rondo Bach

Prelüüd Re-maz.

Händel Prelüüd Sol-maz.

Burgmüller Etüüd

Holminov Etüüd la-min.

Lak Etüüd la-min.

Czerny Etüüd La-maz.

Schytte Etüüd La-maz.

Kazanski Oktaavietüüd la-min.

Pizzigoni “Valgus ja varjud”

Sostakovits “Pidulik valss”

Mozart Sonaat Nr. 10 II osa

Cimarosa Sonaat

Cipolly Gique

Gart “Õhukesel jääl”

Gart “Sügavais mõtteis”

Pesetti “Presto”

Frosini "Veneetsia karneval"
Makkonen "Hambahari"
Joplin Regtaime kogumikust
Sahnov "Karussell"

LISA-AASTA

R.Valgre "Peagi saabun tagasi"
E.Gylling Skertso
J.Gart Skertso
S.Galas teoseid polüfooniliste palade kogumikust
Abreu "Tico-tico"
Zachov Prelüüd ja fuuga C-duur
A.Põldmäe "Jõuluõhtul kamina ees" Detsember tsüklist "Aastaajad"
R.Pajusaar "Something borrowed, something blue"
J.Gart Prelüüd A-duur
L. Boelmann "Menuett goticki"
L.Holm "Mr.R.S."
K.Olczak "Vihm"
C.Franck "Palve"
R. Pajusaar "Visa äratuskell"
R.Pajusaar "Öö hääled"
R.Pajusaar "Tuulekellad"
E.Haug Prelüüd

Eksami nõuded lisa-aastate lõpetamisel

Eksameid ega arvestusi ei kohaldata. Kokkuvõttev hindamine.

SOLFEDŽO AINEKAVA

NOOREMASTE (I-IV õppeaasta)

Maht tundides: 2 tundi nädalas, 70 tundi õppeaastas

Eesmärgid: rütmiõpetus, laaditaju arendamine, duur ja moll helistikud kuni 4 märgini, intervallid, akordid - toonika kolmkõla pöörded, põhikolmkõlad, D7 lahendusega.

I õppeaasta

- noodijoonestik, nootide asukohad noodijoonestikul - tähtnimed - viiuli ja bassivõti - noodivältused ja pausid - tervenoot kuni kuueteistkümnendiknoot.
- taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4 ja taktiviipamise skeemid.
- duur ja moll helilaad - toonika kolmkõla, püsivad ja ebapüsivad astmed, juhtheli
- duurid C, F, G, D ja loomulikud mollid a, d, e. Mõiste: paralleelhelistikud.
- diees, bemoll, bekaar.,
- eeltakt, kaanon, sekvents, transponeerimine, varieerimine, improvisatsioon.
- diktaat ja rütmidiktaat pikkusega 2 - 4 takti.

II õppeaasta

- punkteeritud rütmid
- kahe märgiga duur ja moll helistikud
- heliredeli ehitus
- püsivad ja ebapüsivad astmed lahendusega
- põhiastmed ja põhikolmkõlad
- molli kolm kuju - intervallid- p.1, p.8, p.5, p.4, s.3, v.3, s.2, v.2,
- suuline ja kirjalik diktaat 4 takti
- rütmidiktaat 4 takti
- transponeerimine, improvisatsioon

III õppeaasta

- taktimõõt 3/8; taktiviipamine
- kolme märgiga duur ja moll helistikud
- toonika kolmkõla pöörded - põhikolmkõlad - intervallid

- s.6, v.6, ning s.7, v.7 lahendusega
- intervallide pöörded (lahendused)
- suuline ja kirjalik diktaat 4 takti, rütmidiktaat 4 takti.

IV õppeaasta

- taktimõõdud 3/8 ja 6/8, taktiviipamise skeemid
- nelja märgiga duur ja moll helistikud
- toonika kolmkõla pöörded
- põhikolmkõlad - D7 lahendusega
- kõik lihtintervallid
- rütmid - triool ja sünkoop
- diktaat 4 takti - rütmidiktaat 4 takti

Noorema astme lõpueksam

Kirjalik

- diktaat 2/4 või 3/4 taktimoodus (4 takti).
- rütmidiktaat 2/4 või 3/4 taktimoodus (4 takti).
- kuulamine: lihtintervallid, duur- ja mollkolmkõlad (harmooniliselt ja meloodiliselt), D7 lahendusega duuri ja molli.
- ehitamine: intervalli määramine, intervalli ehitamine üles ja alla. Helistikus põhikolmkõlade ja toonika kolmkõla pöörete ehitamine, akordi määramine. D7 ehitamine ja määramine helistikus ja noodist. Heliredeli ehitamine, helistikule paralleelhelistiku ja võtmemärkide leidmine

Suuline:

- harjutuse helistikus heliredeli, toonika kolmkõla pöörete, põhikolmkõlade ja D7 (lahendusega) laulmine.
- rütmiharjutus

VANEM ASTE (V-VII õppeaasta)

Eesmärgid: suurendatud ja vähendatud intervallid, põhikolmkõlade pöörded, dominantseptakordi pöörded, juhtseptakordid ja II7 lahendusega duuris ja mollis. Harmooniline duur. Neljahäälsed järgnevused.

V õppeaasta

- 6/8 taktimõõdus kuueteistkümnendiknoodid.
- triool, süntkoop, pidekaar
- viie märgiga duur ja moll helistikud
- põhikolmkõlade pöörded
- lihtintervallid.
- intervallide, järgnevuste kuulamine ja laulmine
- >5, < 4, >VII lahendusega duuris ja harmoonilises mollis
- harmoonilised järgnevused 4-8 takti
- noodist laulmine, diktaat, rütmidiktaat

VI õppeaasta

- pidekaarega rütmid
- 6/8 taktimõõdus punkteeritud rütmid
- kuue märgiga duur ja moll helistikud
- harmooniline duur
- põhikolmkõlad harmoonilises duuris
- >7, < 2 lahendusega harmoonilises duuris ja harmoonilises mollis

- kromaatilised läbiminevad ja abihelid
- mõisted: kaldumine ja modulatsioon
- V7 pöörded lahendusega duuris ja harmoonilises mollis
- neljahäälsed harmoonilised järgnevused V7 pööretega
- noodist laulmine ja diktaat üksikute kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega

VII õppeaasta

- keerukamad süngoovid ja pidekaarega rütmid
- seitsme märgiga duur ja moll helistikud
- v. VII7 põhikujus lahendusega duuris ja >VII7 põhikujus lahendusega harmoonilises duuris ja harmoonilises mollis
- II7 põhikujus lahendusega duuris
- I7 põhikujus duuris
- kaldumine ja modulatsioon
- alteratsioon ja kromatism
- noodist laulmine ja diktaat kromaatiliste abi- ja läbiminevate helidega

Lõpueksam

Kirjalik:

- diktaat 2/4, 3/4, 4/4, või 6/8 taktimõõdus (4-8 takti).
- intervallide ja akordide kuulamine meloodiliselt ja harmooniliselt (lihtintervallid, duuri ja molli kolmkõla pöörded, >VII, I7, II7, >VII7, v. VII7 ning V7 ja pöörded ilma lahenduseta)
- intervallide, akordide ehitamine ja lahendamine antud helistikus või antud noodist ning intervallide, akordide määramine ja lahendamine.
- tähtharmonia noodistamine

Suuline:

Harjutuse helistikus:

- heliredeli laulmine
- põhikolmkõlade laulmine
- V7 ja pöörete laulmine koos lahendusega
- rütmiharjutus

LISA-AASTA

Eesmärgid: õpitud helistike, intervallide ja akordide kordamine. II7 pööretega, VII7 ja >VII7 pööretega. Duuri ja harmoonilise molli täielik funktsionaalne süsteem.

- keerukamad sünkoobid ja pidekaared
- sega- ja vahelduv taktimõõt
- duur ja moll helistikud kuni seitsme määrgini.
- II7 pööretega
- kõrvalastmete kolmkõlad, II6
- katkestatud kadents
- kaldumine ja modulatsioon, I järgu sugulushelistikud
- kromaatiline duur ja moll
- diatoonilised laadid, pentatoonika duuris ja mollis.
- harmoonilises duuris >5 II astmelt lahendusega v.3
- harmoonilises duuris >II→I6 ja <VI→I64 - liitintervallid
- noodist laulmine ja diktaat
- kromaatilised helid, kaldumine, modulatsioon
- 2- häälnelne diktaat

MUUSIKALUGU

Maht tundides: 1 tund nädalas, 35 tundi õppeaastas

Eesmärk: Omandada muusika põhimõisted ja nende kasutamise oskus; anda ülevaade Õhtumaade muusika ajaloost, näha seoseid kaasaegse muusikaga ja ka eriala repertuaariga; arendada teadlikku muusika kuulamise ja analüüsimise oskust; avardada õpilase kultuurilist silmaringi ja olla abiks edaspidiste teadlike valikute tegemisel selles valdkonnas. Muusikalugu algab õppekava III õppeaastast.

NOOREM ASTE(III-IV õppeaasta)

III ja IV klass

Sissejuhatav teema. Muusikaloo sisu. Muusikaline heli, selle omadused. Muusika väljendusvahendid: meloodia, harmoonia, rütm, tempo, dünaamika, tämber, register, faktuur. Muusikapala analüüs muusika väljendusvahendite põhjal.

Eesti rahvamuusika. Rahvalaulud. Rahvapillid ja pillilood. Rahvatantsud.

Vokaalmuusika. Häälerühmad. Soololaul. Ansamblid. Koorid, nende koosseis.

Instrumentaalmuusika. Pillide ajalugu. Sümfooniaorkestri pillid pillirühmade kaupa. Pillid, mida tavaliselt sümfooniaorkestri põhikoosseisus ei esine. Instrumentaalansamblid ja –orkestrid.

Instrumentaalmuusika lühizanrid. Etüüd, nokturn, marss, prelüüd jm.

Tantsud. Ajaloolised tantsud. Tantsusüit. Peotantsud. Karakteritantsud. Ballett.

Lavamuusika. Muusika sõnalavastuses. Ooper. Rock-ooper. Operett. Muusikal.

/Kirikumuusika. Missa, reekviem, oratoorium, passioon, kantaat./

Helitööde ülesehitus, muusikaline vorm. Kahe- ja kolmeosaline vorm. Liht- ja liitvorm.

Variatsioonid. Rondo. Sonaadivorm.

Programmiline muusika.

C.Saint-Saëns “Loomade karneval”

S.Prokofjev “Petja ja hunt”

B.Britten „Orkestrijuh”

E.Grieg “Peer Gynt”

M.Mussorgski “Pildid näituselt”

P.Tšaikovski “Aastaajad” („Neli heldet haldjat”) – pillide kinnistamine

P.Tšaikovski „Laste album“ („Võluvitsa vägi”) – muusikateose vormi analüüsi kinnistamine

/A.Vivaldi “Aastaajad”/

VANEM ASTE (V-VII õppeaasta)

V õppeaasta

Õhtumaade muusikalugu.

Eellugu:

-Vanakreeka muusika. Keskaeg:

- romaani ja gooti stiil;
- gregooriuse laul, organum;
- rüütllaul;
- keskaja pillid.

Renessanss:

- ajastu üldiseloostus, võrdlus keskajaga;
- motett, missa;
- uued ilmalikud laululiigid, madrigal;
- Orlandus Lassus, G.P.da Palestrina;
- renessansiajastu pillid ja tantsud.

Barokk:

- ajastu üldiseloostus, võrdlus renessansiga;
- Cremona viiulimeistrid;
- ooper, oratoorium, passioon, kantaat;
- sonaat, kontsert, süit, fuuga, inventsioon, prelüüd;
- tantsud – menuett, gavott, allemande, courante, sarabande, gigue;
- fuuga vorm;
- A.Vivaldi, J.S.Bach, G.F.Händel.

Klassitsism:

- ajastu üldiseloostus, võrdlus barokiga;
- 4 klassikalist instrumentaalžanri: sonaat, instrumentaalkontsert, keelpillikvartett, sümfoonia;
- sonaadivorm;
- opera seria, opera buffa, singspiel, reekviem;
- J. Haydn; - W. A. Mozart;
- L. van Beethoven.

VI õppeaasta

Romantism:

- ajastu üldiseloostus, võrdlus varasemate stiilidega;
- soololaul, väikepalad, sümfooniline poeem, operett, ballett;
- F. Schubert – laulutsükliid, sümfooniad;
- F. Chopin – etüüdid, prelüüdid, poloneesid, masurkad, valsid;
- R. Schumann – klaverimuusika, laulud;
- F. Mendelssohn;
- J. Brahms;
- H. Berlioz;
- heliloojad virtuoosid - F. Liszt, N. Paganini;
- 19.saj. ooper, operett, ballett – G. Rossini, G. Verdi, G. Puccini, R. Wagner, G. Bizet, J. Strauss;
- rahvuslikud koolkonnad – A. Dvorak, E. Grieg, J. Sibelius, M. Glinka, M. Mussorgski, P. Tšaikovski.
- hilisromantism - R. Strauss, G. Mahler.

Modernism:

- impressionism – C. Debussy, M. Ravel;
- ekspressionism - atonaalsus, dodekafoonid, A. Schönberg.

VII õppeaasta

Neoklassitsism:

- I. Stravinski, B. Britten, C. Orff, S. Prokofjev, D. Šostakovitš.

Põhja-Ameerika muusika: - G.

Gershwin, sümfooniline džäss;

- muusikal.

Avangardism: - J. Cage.

Minimalism: - S. Reich, Ph. Glass.

Postmodernism: - A. Pärt, J. Adams.

Eesti muusika.

Muinasaeg kuni 19. sajand:

- varased teated muusikakultuurist Eestis.

Eesti rahvusliku muusikakultuuri tekkimine 19. sajandi keskel:

- laulu- ja mänguseltsid;
- esimesed üldlaulupeod.

Eesti rahvusliku heliloomingu teerajajad: A. Saebelmann-Kunileid, A. Thomson, F. Saebelmann, D. O. Wirkhaus, K. A. Hermann.

Esimesed kutselised muusikud-heliloojad: M. Härma, K. Tütnpu, J. Kappel, A. Läte.

Heliloojate II põlvkond: R. Tobias, A. Kapp, M. Saar, C. Kreek, H. Eller.

Heliloojate III põlvkond: E. Aav, E. Tubin, G. Ernesaks.

Heliloojate IV põlvkond: E. Mägi, V. Tormis, E. Tamberg, J. Rääts, A. Pärt.

Kaasaegne eesti muusika: E-S. Tüür, H. Tulve, T. Kõrvits, J. Reinvere, P. Uusberg

KOOSMÄNGU AINEKAVA

(KLAHVPIILLID, KEELPIILLID, PUHKPIILLID, LÖÖKPIILLID, RAHVAPIILLID, SAATEKLASS, SAATE KUJUNDAMINE, LAUL, ANSAMBLID, ORKESTRID)

Ainekava kehtib kõikide õppeaastate kohta.

Maht tundides: -1 tund nädalas

Õppetöö eesmärk:

- arendab õpilase silmaringi;
- saab kasutada kõike põhipillitundides õpitut;
- aitab kaasa erialalisele arengule;
- pakub õpilastele rõõmu koosmusitseerimisest;
- ühiste huvidega eakaaslastega koos tegutsemine annab hea impulsi pilliõppimiseks;
- annab kogemuse osaleda muusikalises meeskonnatöös;
- arendab õpilaste muusikalist kuulmist, rütmitaju, rütmitunnetust;
- koosmäng aitab arendada dünaamikat, häälestust ja rütmilist koospüsimist ;
- arendab tähelepanu jagamist – oma partiid mängides tuleb samaaegselt kuulata ka teisi;
- õpilase loovuse ja improvisatsioonioskuse arendamine; • aitab kasvatada tulevasti muusikasõpru ja kontserdipublikut;
- lihtsama vormianalüüsi omandamine.

Õppetöö sisu:

Koosmäng üht või erinevat liiki pillidega;

Noodilugemise oskuse ja stiilitunnetuse arendamine;

Repertuaar:

Valitakse vastavalt õpilaste tehnilisele tasemele. Alustatakse lihtsamatest paladest liikudes järjest nõudlikuma kava poole, järgides õpilaste individuaalset ja muusikalist arengut.

Igal õppeaastal mängida 4-5 erineva karakteriga pala, millest vähemalt 2 pala poolaastas esitada kontsertidel.

Õppeaine lõpphindamine

Hindamine toimub 5-pallisüsteemis. Kokkuvõttev hindamine poolaasta lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

LISAAINE AINEKAVA

Lisaaine kuulub valikuliste õppeainete hulka ning selle õppimine sõltub eelkõige õpilase soovist ning kooli rahalistest võimalustest.

Lisaainena on võimalik õppida kõiki õppekavas nimetatud instrumente ja muusikalisi õppeaineid.

Lisaaine õppimisega saab üldjuhul alustada muusikakooli 2. õppeaastal ning jätkata kõikides vanuseastmetes kuni muusikakooli lõpetamiseni.

Maht tundides on 1 tund nädalas.

Õppetöö eesmärgid

- Laiendab muusikalist silmaringi ning süvendab huvi muusika vastu;
- arendab noodilugemisoskust ning oma muusikalisi võimeid; • saab esinemiskogemusi;

Õppetöö sisu

Instrumenti/aine tundmaõppimine ja praktiseerimine:

Pilliõppe puhul valida võimalikult mitmekülgne repertuaar lähtudes õpilase võimetest ning edasisest soovist ja perspektiivist.

Hindamine toimub 5-pallisüsteemis, kokkuvõttev hindamine poolaasta lõpus ehk kaks korda õppeaasta jooksul.

